



Oficios de Cine

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Curso intensivo y online

del 22 de octubre al 6 de noviembre de 2022

con el apoyo de:



impartido por socias:



OFICIOS DE CINE. Programa de la Asociación Estatal de Cine, [AECINE](#), con el apoyo de la [Comunidad de Madrid](#).

Curso básico de Coordinación de producción para proyectos audiovisuales

impartido por socias [APPA](#)

Del 22 de octubre al 6 de noviembre de 2022

Los sábados y domingos de 09:30h a 14:00h (GTM+2 Madrid)

ONLINE: por Zoom.

Presentación General:

El programa **Oficios de Cine** de la **Asociación Estatal de Cine, AECINE**, pone en marcha el **Curso básico de Coordinación de Producción para proyectos audiovisuales**, que cuenta con el apoyo de la **Comunidad de Madrid**, e impartido por miembros de la Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual (**APPA**).

Clara Salas, Daniela Alvarado y Raquel Sánchez Amorós, Coordinadoras de Producción, en activo y con experiencia en cine y series de televisión, serán las profesoras titulares del curso intensivo que se desarrollará de forma **online** del **22 de octubre al 6 de noviembre** de 2022.

Se aprenderán cuáles son las funciones específicas de la Coordinación de Producción dentro de un rodaje audiovisual.

La formación, que se ofrece de forma gratuita, está dirigida a **futuros profesionales** que quieran formar parte del departamento de Coordinación de Producción, a Ayudantes de Producción y otras secciones del equipo de producción de toda España, que ya cuenten con conocimientos mínimos en el sector y/o quieran ampliarlos, para que entiendan el funcionamiento y las herramientas disponibles.

Inscripciones:

Las personas interesadas deberán cumplir los siguientes requisitos:

- tener **conocimientos mínimos del funcionamiento de un rodaje** (estar **Titulados** en Comunicación Audiovisual Grado o Universitario, o Master en Producción Audiovisual, o en Grado medio en Gestión Administrativa, o en Técnico Superior en Prevención de Riesgos Profesionales);
- acreditar **experiencia** previa en una productora o en una producción audiovisual.
- manejar **programas** como el paquete Office -Word, Excel, correo electrónico-; y otros (de almacenamiento online tipo Dropbox, de firmas digitales tipo Signaturit,...).
- tener conocimientos de **inglés** (nivel B2);

Para solicitar la inscripción hay que:

- rellenar el formulario <https://forms.gle/H5Q7vJ9CDi5CjgFy8>
- y enviar en “.pdf” el **CV** y una **Carta de motivación** de interés en asistir al curso

a actividades@asociacionappa.es , antes del viernes 30 de septiembre de 2022 a las 17:00 horas (GTM+2 Madrid)

El número máximo de participantes será de **25 alumnos**. SÓLO podrán asistir al curso las personas que hayan **recibido la confirmación de su admisión** por email, que les será comunicado el **lunes 17 de octubre**.

Una vez confirmada tu plaza, la no asistencia injustificada de más de dos clases, será motivo de pérdida de la misma, siendo asignada a otra persona.

Durante el curso, publicaremos algunas fotos en redes sociales y grabaremos las sesiones, que podrán ser difundidas en las webs o diferentes canales de APPA y AECINE. A los alumnos confirmados se les pedirá la autorización de uso de imágenes para tal fin.

No se emitirá certificado oficial de realización del curso.

Tras la formación, los alumnos participantes, pasarán a formar parte de una bolsa de trabajo que se compartirá con los socios de AECINE

Metodología del curso:

El temario se impartirá de manera online en un total de 24 horas repartidas en varias sesiones.

Se impartirán temáticas de máxima actualidad en horarios compatibles con otras actividades que realicen las personas seleccionadas. Además, tendrán la oportunidad de conocer a otros profesionales del sector.

Cada alumno deberá disponer de su propio ordenador para todas las clases, ya que el temario se realizará online. Durante la clase, el profesor compartirá su pantalla, por lo que no será necesario tener instalado ningún programa (solo conexión a internet). Se proporcionarán apuntes digitales tras las mismas.

Programa:

- **Equipo de producción** (1 sesión de 2horas online. El sábado 22 de octubre de 09:30 a 11:30h):

Introducción al funcionamiento de un equipo de producción.

- **Coordinación de Producción en oficina vs Coordinación de Producción en un proyecto** (1 sesión de 2horas online. El sábado 22 de octubre de 12:00 a 14:00h):

Principales diferencias entre el trabajo de la Coordinación de producción en oficina de una productora audiovisual y en rodaje de un proyecto audiovisual. Qué sucede en los proyectos de animación.

- **Tareas de la Coordinación de Producción y aptitudes** (1 sesión de 2h online. El domingo 23 de octubre de 09:30h a 11:30h):

Principales tareas del puesto, diarias, administrativas, logísticas, de Derechos, elaboración de documentación, desarrollo temporal del trabajo durante las distintas fases de un proyecto audiovisual, conocimientos de idiomas o programas y actitud.

- **Relación de la Coordinación de Producción con el resto del equipo** (1 sesión de 2h online. El domingo 23 de octubre de 12:00h a 14:00h):

Relación con el equipo de producción; altas, bajas, fichas de trabajadores, registro de técnicos, Seguridad Social.

- **Contratos** (1 sesión de 2h online. El sábado 29 de octubre de 09:30h a 11:30h):

Diferentes tipos de contratos, cesiones, *clearances*.

- **Laboral: convenios** (2 sesiones de 2h online cada una. El sábado 29 de octubre de 12:00h a 14:00h y el domingo 30 de octubre de 12:00h a 14:00h):

Lo que establecen el Estatuto de los trabajadores y los convenios sectoriales.

- **Seguros y riesgos laborales** (1 sesión de 2h online. El domingo 30 de octubre de 09:30h a 11:30h):

Lo relacionado con tipos de seguros y riesgos laborales en rodaje.

- **Menores** (1 sesión de 2h online. El sábado 5 de noviembre de 09:30h a 11:30h):

Gestión de la contratación de menores, solicitud de permisos de rodaje y de certificados de delitos sexuales.

- **Actores y figurantes** (1 sesión de 2h online. El sábado 5 de noviembre de 12:00h a 14:00h):

Tipos de contratos, gestión de las sesiones, particularidades a tener en cuenta.

- **Programas y plantillas** (1 sesión de 2horas online. El domingo 06 de noviembre de 09:30h a 11:30h):

Plantillas de dietas, coches, de nóminas, de control de sesiones de actores, de viajes y alojamientos... Como vincular Excel con Word para hacer contratos u otra documentación. Cómo funcionan los software de POS, DPO, y otros de envío de documentación.

- **Coloquio final** (1 sesión de 2horas online. El domingo 06 de noviembre de 12:00h a 14:00h):

Coloquio final online con todos los ponentes con un resumen de lo aprendido y solventar posibles dudas de lo impartido. Charlaremos también sobre la figura de la coordinación de producción en un proyecto audiovisual y cómo la definen otros cargos como la dirección de producción.

Las docentes:

Clara Salas: lleva trabajando en ficción como Coordinadora de producción desde 2018 en Compacto para diferentes proyectos. En esta misma empresa en la dirección de producción de la serie *El mort* Viu para la TV Betevé. A partir del 2020 ha trabajado en diferentes producciones como secretaria, coordinadora de *travel&accommodation* y coordinadora de producción como: *El Vecino* (Netflix), *El tiempo que te doy* (Netflix), *Érase una vez... pero ya no* (Netflix), *Objetos* (Tandem Films), *The Mother* (Netflix), *Duchess* (Dir. Neil Marshall).

Daniela Alvarado: Graduada en la especialidad de Producción de la Escuela de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba, en el año 2.000 se incorpora a la productora Tornasol Films donde se desempeña como Coordinadora de Producción y Productora Delegada en numerosas largometrajes, especializándose en coproducciones internacionales. En el año 2018, comienza a trabajar como free lance en proyectos como la película “Madre” y la serie “Antidisturbios”, ambas dirigidas por Rodrigo Sorogoyen. Recientemente se ha incorporado al equipo del largometraje de animación *Robot Dreams* dirigido por Pablo Berger.

Raquel Sánchez Amorós: es licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y en el máster de Producción cinematográfica de la ESCAC. Ha trabajado como coordinadora de producción en largometrajes como *El juego de las llaves*, *El lodo*, *Visitante*, *La Boda de Rosa*, *Vivir dos veces* y *Nosotros no nos mataremos con pistolas*.

Este curso forma parte de **Oficios de Cine**, programa de la **Asociación Estatal de Cine, AECINE**, con el apoyo de la **Comunidad de Madrid**, impartido por socias **APPA**.

La Asociación Estatal de Cine, **AECINE**, es la principal asociación de Productoras de Cine Independiente del país, cuyo objeto es la defensa y la promoción, nacional e internacional, de la producción cinematográfica independiente como fuente de cultura, pluralidad, diversidad y riqueza para España.

APPA (Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual), como asociación, pretende mantener a los socios y al sector audiovisual informados de las innovaciones en los métodos de producción, apostando desde su origen por la formación continuada de sus profesionales que les permita ser competitivos en el entorno laboral, tal como reflejan sus objetivos.

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto organizativo y del programa si así lo exigieran las circunstancias.