

9 edición → 16 proyectos

Ventana CineMad

2 → 3 noviembre 2023

Foro Coproducción
Laboratorio

ficción
animación
series tv
documental

Organiza →



Asociación Madrileña Audiovisual

Colaboran →



Comunidad de Madrid



MADRID

Con apoyo de →



PIAF



egeda

Financian →



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
ICA

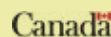


Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Participan →



Canada



invest
CANADA



TELEFILM
CANADA



hub
.brussels



screen
.brussels



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE



MADRID



FILM MADRID



Madrid
Film Office

#VentanaCinemad2023

instagram · facebook · x

POR UNA VENTANA CINEMAD DIVERSA, PLURAL Y SOSTENIBLE EN MADRID

Ventana CineMad llega a su novena edición convertido en el Laboratorio y Foro de Coproducción de referencia en Madrid. Una fecha reservada en el calendario de la industria audiovisual, donde conocer **proyectos de calidad** y con **potencial internacional**.

Ventana CineMad está comprometida con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, poniendo foco especialmente en el área de **sostenibilidad ambiental, igualdad de género y reducción de las desigualdades**. Esta edición hemos trabajado con un *Green Book*, donde se ha recogido la **política medioambiental** que ha guiado todas las acciones que desarrollamos con el objetivo de minimizar el impacto ambiental.

Los **16 proyectos** seleccionados son reflejo de la **diversidad** del panorama madrileño y español. Encontramos **largometrajes y series de televisión** de ficción, animación y documental, cada uno con una **voz única y plural**. De los 16 proyectos, 10 están dirigidos o codirigidos por **mujeres**; y también reflejan el compromiso de Ventana CineMad con la **diversidad afectivo-sexual y de género**.

Los días **2 y 3 de noviembre**, durante el foro de coproducción, se celebra el **pitch** de los 16 proyectos seleccio-

nados y se organizan **reuniones con potenciales coproductores, televisiones, distribuidoras, etc.**

En esta edición nos acompañan relevantes empresas de **Canadá, Bruselas, Noruega, Alemania, Francia, Suiza, Suecia y Dinamarca**. También tienen lugar **mesas redondas** donde se tratarán temas relevantes para el sector audiovisual y otras **actividades de *networking***.

Desde Ventana CineMad trabajamos con el objetivo principal de fomentar el desarrollo de proyectos, **internacionalizar** el sector audiovisual madrileño y **atraer rodajes, producción y posproducción** de creaciones audiovisuales hasta Madrid.

Ventana CineMad es un **Laboratorio y Foro de Coproducción Internacional** organizado por la **Asociación Madrileña Audiovisual (AMA)**, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid** y el **Ayuntamiento de Madrid**, con el apoyo de **PIAF y EGEDA**. Es un proyecto financiado por el **ICAA** (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y la **Unión Europea Next Generation EU**. Participan además la **Embajada de Canadá, Invest in Canada, Telefilm Canada, Hub Brussels, Screen Brussels, El Institut Français de España, Film Madrid y Madrid Film Office**.

Proyectos Seleccionados 2023

ficción
animación
series tv
documental

EL BOSQUE SUMERGIDO 05
MERIDIONAL PRODUCCIONES

UNA CABEZA EN LA PARED 07
KABIRIA FILMS

TRES EDADES 09
SOLITA FILMS

BALAZOS Y PALOMITAS 11
LOVE MONSTER FILMS / SCREEN ARTS / SMIZ & PIXEL

MADRE HAMBRE 13
AQUÍ Y ALLÍ FILMS

MALDITOS TREINTA 15
ATLANTIKA FILMS

ALEGRE Y OLÉ 17
CAPITÁN ARAÑA / GUION ALTO / BATIAK FILMS / PALCO FILMS AIE / LA SOGA PRODUCCIONES

22 PREGUNTAS 19
CINEWORLD



EL BOSQUE SUMERGIDO

GUION Y DIRECCIÓN: MARINA SERESESKY
PRODUCCIÓN: ÁLVARO LAVÍN

EL BOSQUE SUMERGIDO

Una sobreviviente de la dictadura militar argentina y la española que adoptó a su hija biológica se encuentran, enfrentando sus oscuros secretos y culpas.

Teresa es una superviviente de la dictadura militar argentina. Secuestrada embarazada, sufrió toda clase de torturas, vivió el horror de su parto, y la terrible noticia de que la niña había fallecido a las pocas horas. Hoy vive en el oeste argentino lidiando con sus pesadillas. Pilar es española. Durante la dictadura vivió en Argentina por el trabajo de su marido. Allí adoptaron a Sofía. La niña creció en España con una enfermedad crónica. Pilar nunca se decidió a contarle la verdad por temor a que la noticia la debilitase aún más, pero también por miedo a las represalias judiciales. Nuestra historia comienza con la muerte de Sofía a los 45 años y narra el encuentro de estas dos mujeres.

DIRECCIÓN
Marina Seresesky

PRODUCCIÓN
Álvaro Lavín
(Meridional Producciones)

GUION
Marina Seresesky

CATEGORÍA
Largometraje ficción / 90'

GÉNERO
Drama

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
Última fase de desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO
Hombres y especialmente
mujeres entre 35 y 65 años



**DIRECTORA
Y GUIONISTA**
**Marina
Seresesky**

Estarán en VCM 9:

→ Marina Seresesky

→ Álvaro Lavín

Empieza el baile. Largometraje. Guion y dirección. Coproducción hispano-argentina. Meridional Producciones, Oeste Films y Patagonik. 2023.

Lo nunca visto. Largometraje. Guion y dirección. Tándem Films, TVE y Netflix. 2019.

La puerta abierta. Largometraje. Guion y dirección. Meridional Producciones. 2 nominaciones a los Premios Goya 2017 y más de 30 premios en festivales.

La boda. Cortometraje. Guion y dirección. Nominado en los Premios Goya y más de 120 premios en festivales. 2013.

Madres, 015 el minuto. Documental. Guion y dirección. Biznaga de Plata en el Festival de Málaga. 2012.

El cortejo. Cortometraje. Guion y dirección. Más de 120 premios en festivales. Finalista al Goya al mejor cortometraje 2011.

L'ultima opportunità. Cortometraje. 2009.



**Álvaro
Lavín**
**MERIDIONAL
PRODUCCIONES**

Empieza el baile. Largometraje. Coproducción hispano-argentina. Meridional Producciones, Oeste Films y Patagonik. 2023.

Lo nunca visto. Largometraje. Tándem Films, TVE y Netflix. 2019.

La puerta abierta. Largometraje. Meridional Producciones. 2 nominaciones a los Premios Goya 2017 y más de 30 premios en festivales.

La boda. Cortometraje. Nominado en los Premios Goya y más de 120 premios en festivales. 2013.

Madres, 015 el minuto. Documental. Biznaga de Plata en el Festival de Málaga. 2012.

El cortejo. Cortometraje. Más de 120 premios en festivales. Finalista al Goya al mejor cortometraje 2011.

L'ultima opportunità. Cortometraje. 2009.

FICHA ARTÍSTICA

Carmen Machi
Mercedes Morán
Jorge Marrale

OBJETIVOS

Distribución nacional. Coproductores tanto europeos como argentinos. Inversores nacionales e internacionales. Fondos de festivales. Televisiones y plataformas de nuestro país. Pre-ventas.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.278.395 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

25,57 %

CONTACTO

Marina Seresesky:
+34 690 822 003

Álvaro Lavín:
+34 690 822 001

produccion@meridionalproducciones.com





UNA CABEZA EN LA PARED

Tras la abolición de los toros, Rafael Jesús, futura promesa, vaga por las calles intentando encajar. Cada paso le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre.

Han pasado tres años desde la abolición de los toros y Rafael Jesús no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Busca su lugar en un mundo que no guarda ningún espacio para él. Se debate entre cambiar el presente apoyando la lista de un partido político, o huir al pasado: le hablan de una reserva oculta de toros bravos, una oportunidad para reencontrarse con su esencia. También prueba otro camino: adaptarse al futuro. Comienza a colaborar con una joven artista en una obra sobre la prohibición, redefiniendo sus conceptos sobre masculinidad, el arte y el amor. Avanza en estos tres caminos opuestos. Pero cada paso que da le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre.

DIRECCIÓN
Manuel Manrique

PRODUCCIÓN
Diego Saniz
(Kabiria Films)

GUION
Itziar Sanjuán Saenz de Urturi

CATEGORÍA
Largometraje ficción / 100'

GÉNERO
Drama

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
Financiación

PÚBLICO OBJETIVO
Audiencia cinéfila



DIRECTOR

Manuel Manrique

Diplomado en Dirección de Cine por la ECAM. Compagina proyectos como director con trabajos en la industria en los departamentos de dirección y producción. Los cortometrajes que ha dirigido se han podido ver en plataformas como Movistar+, Amazon Prime o Filmin; además de en festivales nacionales e internacionales, destacando el Premio a Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga con su corto ***A ninguna parte***.

Estarán en VCM 9:

→ Manuel Manrique

→ Diego Saniz



Diego Saniz

KABIRIA FILMS

Diplomado en Montaje por la ECAM y cofundador de Kabiria Films. Ha producido más de diez cortometrajes que han sido seleccionados en más de trescientos festivales y han conseguido más de cincuenta premios. Cortometrajes como ***El amor amenazado***, ***Mujer sin hijo***, ***A ninguna parte*** o ***La Entrega***, nominado a los Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción. Festivales de la talla de Clermont Ferrand, InterFilm Berlin, Moscow, Bogoshorts, Edmonton, GoShort, ALCINE, ÉCU, Festival de Málaga, Aguilar Film Fest o Márgenes, entre otros. Además, se han podido ver en plataformas como Movistar+, Filmin, RTVE, Telemadrid o Prime Video. En 2022 produce su primer largometraje, ***El Aspirante***.

OBJETIVOS

Estamos buscando coproducción internacional, agentes de ventas, distribuidor español y plataformas de TV y *broadcasters*.

PRESUPUESTO ESTIMADO

1.500.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

10 %

CONTACTO

diego@kabiriafilms.es
+34 660 628 234





TRES EDADES

Xiaowei, de 7 años, llega a Barcelona en 1992 para vivir con sus padres emigrantes. A lo largo de su infancia, adolescencia y juventud, madre e hijo se esfuerzan por acercarse.

Xiaowei, un niño chino de 7 años, llega a la Barcelona del 92 para vivir con sus padres, a los que no reconoce, ya que emigraron a España cuando aún era un bebé. Kaiwen, su madre, lucha por crear un vínculo con él, pero Xiaowei es incapaz de corresponderla. Su difícil relación se extenderá a lo largo de su adolescencia y edad adulta, enfrentándose a diversos momentos de crisis como el divorcio de sus padres y el cierre del negocio familiar. Solo cuando Xiaowei decida volver a China, con 23 años, logrará conectar con su madre, justo antes de su inminente viaje.

DIRECCIÓN
Jiajie Yu Yan

PRODUCCIÓN
César Esteban Alenda y
José Esteban Alenda
(Solita Films)

GUION
Jiajie Yu Yan

CATEGORÍA
Largometraje ficción / 100'

GÉNERO
Drama familiar

IDIOMA ORIGINAL
Chino mandarín
Castellano
Catalán

ESTADO DEL PROYECTO
En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO
De 35 a 55 años



**DIRECTOR
Y GUIONISTA**

**Jiajie
Yu Yan**

Estarán en VCM 9:

→ Jiajie Yu Yan

→ César Esteban Alenda

→ José Esteban Alenda

(Barcelona, 1989) Ha escrito y dirigido seis cortometrajes que han sido seleccionados y premiados en multitud de festivales internacionales, consiguiendo la nominación a los Premios Goya 2020 con su cortometraje de ficción *Xiao Xian*.

Su primer largometraje, *Tres edades*, ha formado parte del programa de Residencias de la Academia de Cine, ha sido seleccionado en el Campus de Verano Academia de Cine y en el Mallorca Talent Lab del Festival Atlàntida, y actualmente está participando en el Laboratorio Ópera Prima de la ESCAC y en Ventana CineMad.

Jiajie Yu fue uno de los talentos seleccionados para formar parte de “Spain Stars of Tomorrow” de la revista cinematográfica Screen International.



**César
Esteban
Alenda**
SOLITA FILMS



**José
Esteban
Alenda**
SOLITA FILMS

Solita Films es una productora creada por los hermanos Alenda cuyas producciones han estado presentes en festivales como Berlinale, Sundance, San Sebastián, Montreal o Seattle y distribuidas en plataformas como HBO, Movistar+, Mubi o Filmin. Este año, Solita Films ha estrenado en el Festival de Sundance el largometraje *La Pecera*, y tiene pendiente de estreno la película *Alemania*, que tendrá su premiere en Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián. También han producido los largometrajes *Sin fin* (nominación Premio Goya Mejor Dirección Novel, Premio Mejor Actor Festival de Málaga) y *El despertar de las hormigas* (world premiere Berlinale Forum, nominación Premio Goya Mejor Película Iberoamericana).

OBJETIVOS

Buscamos coproductor internacional, distribuidor nacional, agencia de ventas internacionales y el apoyo de televisiones nacionales y plataformas.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.125.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

15 %

CONTACTO

cesar.esteban@solitafilms.com
+34 685 643 639

esteban.alenda@solitafilms.com
+34 609 064 734

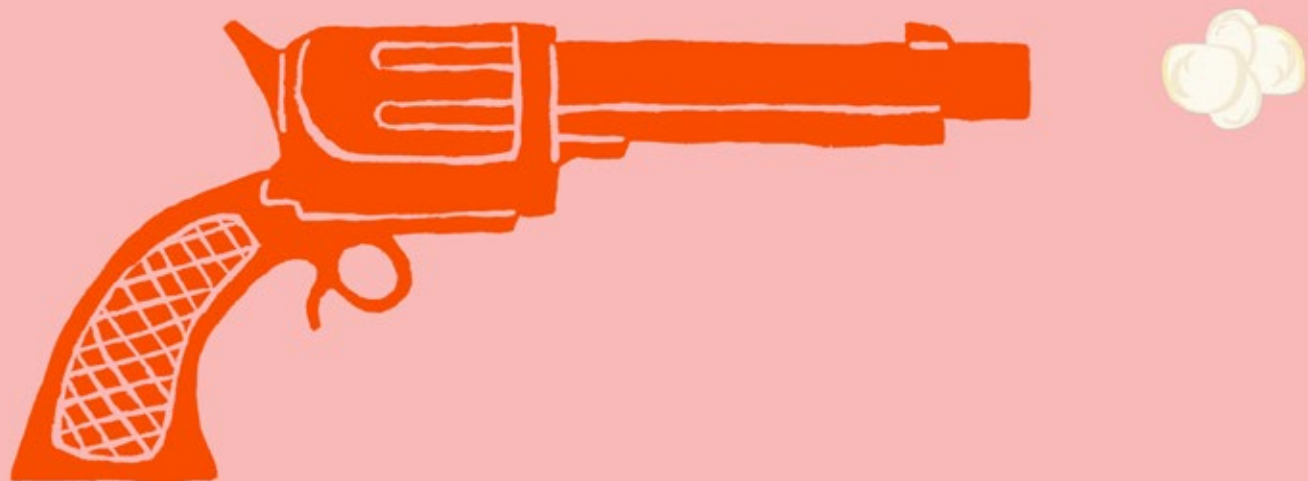
www.solitafilms.com





LOVE MONSTER
screen art films SMIZ&PIXEL
UNA PELÍCULA DE EVA VÁZQUEZ DE REOYO

BALAZOS Y PALOMITAS



BALAZOS Y PALOMITAS

Es la historia de una familia de actores que se lleva fatal y del rodaje que les obliga a reconciliarse.

Pepe, el patriarca de una familia de actores, es secuestrado por unos mafiosos de las apuestas a los que debe un pastizal, pero resulta que ni su mujer, la icónica estrella de cine Casilda, ni su hija Matilde, una antigua niña prodigio, quieren pagar por él. Desesperados, a los mafiosos se les ocurre filmar una película para recuperar su dinero con él y su familia como protagonistas. Tras varias peripecias, rupturas familiares, de amistades y de bandas, la película existirá y, encima, tendrá éxito, porque el mundo del cine es así, porque nos apetece y porque a los mafiosos también les gustan los finales felices.

DIRECCIÓN

Eva Vázquez de Reoyo

PRODUCCIÓN

Eva Vázquez de Reoyo
(Love Monster Films)

Antoni Caimari
(Screen Arts)

Andrea Gautier
(Smiz & Pixel)

GUION

Eva Vázquez de Reoyo

CATEGORÍA

Largometraje ficción / 100'

GÉNERO

Comedia de aventuras

IDIOMA ORIGINAL

Castellano y mallorquín

ESTADO DEL PROYECTO

En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO

Jóvenes y adultos entre
18 y 60 años

AYUDAS A L DESARROLLO
DEL GOBIERNO BALEAR 2023



SELECCIONADA EN CLUSTER GALLEGO
I+D, IDEAS PARA PRODUCIR



BENEFICIARIA AYUDAS A LA PRODUCCION
DEL GOBIERNO BALEAR 2023



SELECCIONADA EN
LA VENTANA DEL CINE MADRILEÑA





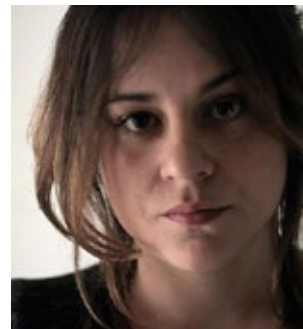
DIRECTORA Y GUIONISTA

Eva Vázquez de Reoyo

Eva es una directora multipremiada de cine y publicidad. En sus relatos se mezcla el realismo con la fantasía y lo excepcional sucede dentro de lo cotidiano. Su estilo se caracteriza por una obsesión por el detalle y un toque distintivo y personal basado en una minuciosa dirección de arte y fotografía. Su corto ***Fuego en el sótano*** sobre “el 68” en México fue mostrado en multitud de festivales y ganó, entre otros, mejor corto mexicano.

Estarán en VCM 9:

- Eva Vázquez de Reoyo
- Andrea Gautier
- Laura F. de Labastida



Andrea Gautier

SMIZ & PIXEL



Laura Labastida

LOVE MONSTER FILMS

Smiz & Pixel es una productora española con base en Madrid, con casi 20 años de experiencia, fundada por los hermanos Andrea y Juan Gautier en 2005. Han producido películas como ***La vida era eso***, ***El aspirante***, ***Malpartida Fluxus Village***, ***Tánger Gool***, con el apoyo de instituciones y empresas como el ICAA, TVE, Ibermedia, Foprocine, la CAM, Canal Sur o el Gobierno de Extremadura.

Laura Labastida estudió Cine en la ESCAC y tiene un MBA en la Universidad Europea de Madrid. Productora ejecutiva de la serie de ficción ***Arkhana*** y de los cortos ***Los hombres de verdad no lloran*** (premio a mejor producción en el Festival de Cine de Fuentes del Ebro) y de ***Perros muerden***, actualmente en preproducción.

FICHA ARTÍSTICA TENTATIVA

Ángela Molina
Pedro Casablanc
Dafne Keen
Bruna Cusí

OBJETIVOS

Conectar con posibles coproductores que quieran adherirse al proyecto, así como distribuidoras, TVs y plataformas que estén interesadas en conocer más sobre las posibilidades de esta película en la industria.

PRESUPUESTO ESTIMADO

1.845.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

10 %

CONTACTO

andreagautier@hotmail.com
+34 696 984 258

Laura Fernández de Labastida:
produccion@lovemonsterfilms.com
+34 633 766 236





MADRE HAMBRE

En la búsqueda de un parto natural tras una pérdida devastadora, una pareja de mujeres encuentra refugio en una comunidad de doulas, solo para descubrir que el paraíso prometido oculta secretos que amenazan con destruir su relación y su futura familia.

Eva (28) y Rocío (40) recurren a la fertilización *in vitro* para cumplir su deseo de ser madres. Desafortunadamente, Eva pierde a su bebé en una cesárea de urgencia. Mientras la pareja transita el duelo, Rocío propone quedarse embarazada esta vez. Pero, a petición de Eva, deciden viajar a una comunidad de doulas apartada de todo y de todos para dar a luz. Sin embargo, lo que parecía un retiro idílico se convertirá en una traumática estancia que cambiará sus vidas y la de su bebé.

DIRECCIÓN

Day García

PRODUCCIÓN

María Beltrán
Pedro Hernández Santos
(Aquí y Allí Films)

GUION

Day García

CATEGORÍA

Largometraje ficción

GÉNERO

Terror / Drama psicológico

IDIOMA ORIGINAL

Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO

Público joven de 25 a 45 años y eminentemente femenino



DIRECTORA Y GUIONISTA

Day García

(Cuba, 1989) Directora, guionista y productora. Fundó la productora audiovisual Live the Reel en 2012, donde ha dirigido y producido comerciales para marcas y empresas. Es la séptima mujer en dirigir y escribir un largometraje en la historia del cine cubano. Dirigió **Lucas como Sara** (2018), ganador de cinco premios en el Festival Latino de Marbella. Coescribió **Leave of Absence** (2014), premiado en festivales internacionales. Su cortometraje **Melchor y otros miles** (2016) obtuvo el Premio Gollut al Mejor Documental en el Festival Ribes de Freser. Actualmente, está escribiendo su primer largometraje **Madre Hambre** con Aquí y Allí Films, seleccionado en el foro de Torino Film Lab Extended.

Estarán en VCM 9:

→ Day García

→ María Beltrán



María Beltrán

AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Fundada por Pedro Hernández Santos, Aquí y Allí Films ha producido películas como **Aquí y Allá** (Gran Premio de la Crítica de Cannes 2012), **Magical Girl** (Concha de Oro y Plata en San Sebastián 2014), **Life & Nothing More** (John Cassavetes Award en los Film Independent Spirit Awards 2018) o **Mantícora** (nominada a 4 Premios Goya). En 2023 entrenan **El fantástico caso del golem** (Sección Oficial de Málaga) y **Que Nadie Duerma** (Sección Oficial SEMINCI). En 2024 estrenan **As Neves** de Sonia Méndez, **Alumbramiento** de Pau Teixidor y **La niña de la cabra** de Ana Asensio y ruedan **La Deuda** de Daniel Guzmán y **Norberto** de José Corral Llorente. Se encuentran en desarrollo de los próximos largometrajes de Day García, Miguel del Arco y Jorge M. Fontana.

OBJETIVOS

Buscamos expandir nuestro proyecto, mostrarlo a coproductores, agencias de ventas y distribuidores internacionales, teniendo la opción de obtener apoyos que enriquezcan nuestra historia de manera positiva.

PRESUPUESTO ESTIMADO

1.926.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

31.000 €

CONTACTO

daygarciafilms@gmail.com

maria.beltran@aquiyallifilms.com

+34 91 009 99 63

www.aquiyallifilms.com





MALDITOS TREINTA

MALDITOS TREINTA

Espe, una treintañera frustrada debe encontrar un novio antes de la boda de su hermana para no decepcionar a su madre.

Malditos treinta cuenta la historia de Espe. Una treintañera que aspira a ser actriz de doblaje de películas románticas y terminó por poner palomitas en un cine de barrio. Aún así, Espe nunca ha abandonado la esperanza de conseguir su sueño. La boda de su hermana se acerca y encontrar una pareja para Espe a contrarreloj no será fácil. Más cuando tus amigos viven desencantados con el amor. Esta es una comedia romántica que nos cuestiona todos esos objetivos que la sociedad y las mujeres nos hemos autoimpuesto durante toda nuestra niñez, adolescencia y... ¿juventud? ¿se sigue siendo joven a los treinta? Bueno, lo veremos...

DIRECCIÓN
Abril Zamora

PRODUCCIÓN
Candela Izquierdo
(Atlantika Films)

GUION
Abril Zamora y
Candela Izquierdo

CATEGORÍA
Largometraje ficción / 90'

GÉNERO
Comedia romántica

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO
De 20 a 40 años



DIRECTORA Y COGUIONISTA

**Abril
Zamora**

La pasión de Abril Zamora por la interpretación viene de su adolescencia. Hasta el 2017, momento en el cual decide comenzar la transición, desempeñó papeles en series como *Los Serrano*, *Los hombres de Paco*, *Hospital Central* o *La que se avecina*. A día de hoy es un nombre reconocido en el sector audiovisual. Es creadora, guionista y directora de *Señoras del (h)AMPA*, guionista en *Élite*, actriz en *El desorden que dejas* y en HBO estrenó *Todo lo otro*. Con esta última, Abril conquistó a toda una generación, creemos que *Malditos Treinta*, su primera película, puede conquistar a la misma generación frente a la gran pantalla, teniendo una muy buena excusa para volver a las salas de cine.

Estarán en VCM 9:

- Abril Zamora
- Candela Izquierdo
- Nano Arrieta



**Candela
Izquierdo**
**ATLANTIKA
FILMS**



Nano Arrieta
**ATLANTIKA
FILMS**

Atlantika Films es una productora de cine con sedes en Madrid y Bizkaia que en tan solo cuatro años de existencia se ha ganado un hueco significativo en la industria cinematográfica. Desde su fundación, la empresa se ha destacado por su enfoque en la producción de películas de calidad y su colaboración con talentosos directores y artistas de renombre internacional. Es una productora de cine innovadora y visionaria. Su enfoque en la calidad, la diversidad y la colaboración están siendo clave para su éxito. Con cada proyecto, la productora sigue buscando nuevas oportunidades para contar historias cautivadoras y emocionantes.

FICHA ARTÍSTICA TENTATIVA

Alejandra Onieva
Abril Zamora
Ana Rujas
Juan Blanco

OBJETIVOS

Distribuidora y ventana.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.656.209 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

70 %

CONTACTO

nanoarrieta@atlantikafilms.com
+34 652 56 39 45

candelaizquierdo@atlantikafilms.com
+34 601 029 865

www.atlantikafilms.com



ALEGRE Y OLÉ

En mitad de una profunda crisis emocional, Lena se embarca en la búsqueda de una antigua película familiar para regalarle un último recuerdo feliz a su abuelo Juan.

Tras varios años fuera, Lena vuelve a casa. Este regreso no será fácil para nadie de la familia, debido a la situación de vulnerabilidad emocional que atraviesa la joven y a la enfermedad de su abuelo Juan, con el que siempre ha mantenido una relación muy especial. En ese delicado momento y con el único objetivo de ayudarle, Lena se embarcará en la complicada búsqueda de una antigua película casera que muestra un momento crucial en la vida de su abuelo. Por el camino, la joven logrará sanarse a sí misma y de paso comprenderá que, algunas veces, para avanzar hay que regresar.

DIRECCIÓN

Clara Santaolaya

PRODUCCIÓN

Norma Velásquez

Luis Lloret

(Capitán Araña)

(Guion Alto, Batiak Films, Palco Films AIE, La Soga Producciones)

GUION

Clara Santaolaya

CATEGORÍA

Largometraje ficción / 100'

GÉNERO

Drama / *Feel Good Movie*

IDIOMA ORIGINAL

Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO

Mayores de 20 años



**DIRECTORA
Y GUIONISTA**
**Clara
Santaolaya**

Clara lleva cerca de 10 años trabajando en el sector audiovisual. Ha dirigido, guionizado y producido varios cortometrajes entre los que destacan por su envergadura y recorrido *Pangea* (2015), *Nuestra calle* (2019) y *Alegre y Olé* (2023), germen de este largometraje, que ya ha sido seleccionado en más de 18 prestigiosos festivales como Medina del Campo. Con sus proyectos ha participado en Torino Film Lab Extended, Bolivia Lab, Guion Lab de Cinefilia, VCL Film Market, Dones Visuals, Ibicine, Mostra de Valencia, London International Screenplay Contest, Ibiza Cinefest, FAM, CIIF Market o BioBio Cine entre otros.

Estarán en VCM 9:

→ Clara Santaolaya

→ Nacho La Casa (Capitán Araña)



Luis Lloret
**CAPITÁN
ARAÑA**

Capitán Araña ha producido hasta la fecha los largometrajes *Ozzy* (2016), *El Plan* (2019) y *Sevillanas de Brooklyn* (2021), que han participado en festivales como San Sebastián, Málaga, Sevilla, Seminci, Mar del Plata o ITFS y que han recibido cuatro nominaciones en los Premios Goya y una nominación en los Premios Platino. La productora trabaja actualmente en el desarrollo de varios títulos y la producción de tres películas de animación.

FICHA ARTÍSTICA TENTATIVA

Mireia Oriol, Ramón Barea,
Norma Martínez, Luisa Gavasa,
Vicente Romero y África de la Cruz.

OBJETIVOS

Buscamos distribuidor, agente de ventas internacionales, ventas a televisiones e inversores.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.500.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

20 %

CONTACTO

luis.lloret@capitanarana.com
+34 91 474 06 62
www.capitanarana.com



DARIO GRANDINETTI

22 PRE GUN TAS

UNA PELÍCULA DE LUCÍA TELLO DÍAZ
PRODUCIDA POR DIEGO CORSINI

¿PUEDE LA CIENCIA
PREDECIR EL AMOR?



22 PREGUNTAS

Hasta dónde están dispuestos a llegar dos psicólogos por descubrir cómo acabar con la llama del amor.

El índice de divorcios se ha disparado en todo el mundo. Existen infinitud de nuevas formas de relacionarse y, sin embargo, todos nos seguimos preguntando si nuestra pareja es adecuada para nosotros. Sería fantástico crear una herramienta que pudiera predecir científicamente el amor. Esto es lo que investigan dos psicólogos a punto de publicar su nuevo libro: *22 preguntas*. Una investigación capaz de prever si una pareja debe continuar unida... o no. Ambos lucharán por llevar a un grupo de parejas hasta el extremo para descubrir si realmente se aman, sin darse cuenta de que ellos mismos han caído en las garras del amor.

DIRECCIÓN
Lucía Tello Díaz

PRODUCCIÓN
Diego Corsini y
Mariana Cangas
(Cineworld)

GUION
Lucía Tello Díaz

CATEGORÍA
Largometraje ficción / 90'

GÉNERO
Comedia

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
En desarrollo. Seleccionado,
además, en CIMA Mentoring

PÚBLICO OBJETIVO
De 40 a 70 años, con segmento
ampliado para 25 a 75 años



DIRECTORA Y GUIONISTA

**Lucía
Tello Díaz**

Autora de *Endless Cinema*, documental presentado en SEMINCI, en BAFICI y en el Festival de Cine de Castelldefels, en el que colaboran cineastas como Agnès Varda, Michael Haneke, Isabel Coixet y François Ozon. Como cortometrajista, ha firmado varios títulos presentados en la Fundación Reina Sofía o en el Lleida Visual Art Festival. Es doctora en cine y directora académica del Máster en Estudios Avanzados en Cinematografía (UNIR). Es docente del Máster en Creación de Guiones Audiovisuales (UNIR) y profesora del programa Filmmakers de la ECAM. Escritora y crítica de cine, autora en más de 30 libros. Escribe regularmente en *Huffington Post*, en *TodoEsCine* y en la editorial Notorious.

Estarán en VCM 9:

- Lucía Tello Díaz
- Diego Corsini
- Mariana Cangas



Diego Corsini CINEWORLD

Director, productor y guionista de cine, TV y teatro. Es socio fundador y director general de la empresa Cineworld con la que ha realizado numerosas piezas audiovisuales, desde largometrajes y series de TV hasta publicidades y videoclips. Es vicepresidente de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) de España, representante de la EICTV de Cuba, profesor en el Instituto del Cine Madrid, Factoría del Guión y fue profesor concursado durante 20 años en la prestigiosa Universidad de Buenos Aires. Ha sido jurado y asesor en numerosos festivales y Labs internacionales. Este año es el coordinador general del LAB-PNR de proyectos en desarrollo y de la Zona Industria del Festival de Cine de Madrid.

FICHA ARTÍSTICA

Darío Grandinetti
Cecilia Roth (en tratativas)

OBJETIVOS

Buscando financiación pública o privada, coproductores nacionales e internacionales. De momento sin distribuidora ni agente de ventas. Al ser comedia con Grandinetti confirmado, tiene mucho potencial.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.470.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

En tratativas con privados y aportes en equipos de rodaje y postproducción

CONTACTO

lucia.tello@unir.net
+34 625 175 222

diegocorsini@cineworldmedia.com
+34 600 378 292
www.cineworldmedia.com







OBICTUS

Tras una amnesia global, una nueva raza lucha por recuperar la memoria de los humanos: los keenies. Los que no acatan las normas son enviados a Obictus.

La civilización ha sido arrasada por una amnesia general. Desesperados por preservar algún recuerdo, los humanos acuden a la clínica Xirst, un centro regido por unos seres diminutos especializados en recuperar los vestigios de sus memorias: los keenies. Nº 166, un keenie de rango bajo, descubre que la paciente que le han asignado está retenida en contra de su voluntad. Desobedeciendo las reglas, decide desactivar su tratamiento y es desterrado en Obictus, un planeta inhóspito donde se almacenan los recuerdos desechados de los humanos.

DIRECCIÓN
Blanca Bonet

PRODUCCIÓN
Omar Al Abdul Razzak y
Manuel Arango
(Tourmalet Films)

(Tiwa Studio)

GUION
Blanca Bonet

CATEGORÍA
Largometraje animación / 90'

GÉNERO
Ciencia ficción / Fantasía

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
Escritura de guion
Desarrollo inicial

PÚBLICO OBJETIVO
Adultos, amantes del cine independiente y del género de ciencia ficción y fantasía



DIRECTORA Y GUIONISTA

Blanca Bonet

Directora de cine madrileña. Desde finales de 2021 dirige el estudio de animación Tiwa Studio. Su primer cortometraje *Nada es lo que parece, Nada es lo que padece* (2015) tiene un largo recorrido por festivales. En 2018 dirige *Klaus* y *The Afterbirth* (70 selecciones y 15 premios), y obtiene la Beca Talento para estudiar un máster de Cine Experimental en la Escuela TAI de Madrid. En 2019, su documental *Usera-interiores* recibe la Residencia de Preproducción de la Cineteca y obtiene la Beca de Creación del Ayuntamiento para su producción en 2021. Durante 2023 realizará el cortometraje de animación *AKI*, subvencionado por el ICAA y Gobierno de Canarias y preparará su primer largometraje de animación *Obictus*.

Estarán en VCM 9:

- Blanca Bonet
- Omar Al Abdul Razzak
- Manuel Arango



Omar Al Abdul Razzak

TOURMALET FILMS



Manuel Arango

TOURMALET FILMS

Omar Al Abdul Razzak. Productor y socio fundador de Tourmalet Films. Seleccionado por Berlinale Talents, Biennale College Cinema, Rotterdam Lab y Torino Film Lab Up&Coming. Entre sus coproducciones, *La última primavera*, ganadora del Premio Nuevos Directores en San Sebastián; *Doble Yo* estrenada en Jihlava; *Besos Negros* en POFF Tallin; y dos cortometrajes nominados al Goya: *Todo un futuro juntos* y *La prima cosa*, estrenado en Annecy.

Manuel Arango. Productor y socio de Tourmalet Films. Ha trabajado como director de producción y productor en las películas *Oscuro y Lucientes* (2018), *El Arte de Volver* (2020), *La última primavera* (2021), *La prima cosa* (2021) o *Matar Cangrejos* (2023) entre otras.

OBJETIVOS

Buscar aliados en la fase inicial: coproductores iberoamericanos y europeos. Explorar otras vías de financiación y posibles alianzas internacionales. Búsqueda de distribuidores y agentes de ventas internacionales.

PRESUPUESTO ESTIMADO

2.500.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

15 %

CONTACTO

Omar Al Abdul Razzak:
info@tourmaletfilms.com

+34 659 020 919

m.arango@tourmaletfilms.com

+34 606 339 566



ESTE CUERPO MÍO 25

POTENZA PRODUCCIONES

EL SILENCIO DE LAS HORMIGAS 27

APNEA FILMS / MALVALANDA

SEÑOR, LLÉVAME PRONTO 29

F. FLÓREZ FILMS / LA SOCIÉTÉ DU SENSIBLE

ATLAS DE LA DESAPARICIÓN 31

ARTEFACTO / GUSANOFILMS





ESTE CUERPO MÍO

Un documental dirigido por
Afioco Gnecco y Carolina Yuste

ESTE CUERPO MÍO

Rafi (43), hombre trans, empezó su transición hace meses. Junto a Carolina Yuste graban su proceso y los aspectos menos conocidos de este, para así despedir a su antiguo yo.

Rafi (43) es un hombre italo-chileno que empezó su transición de género hace diez meses. Su mejor amiga, Carolina Yuste, lo acompaña en un viaje para entender qué significa ser un hombre y el porqué de la disforia, para conseguir reconciliarse y autoaceptarse. A través de imágenes de archivo grabadas por ellos, reviven los últimos meses, durante los cuales Rafi ha tenido que enfrentarse a los efectos de la testosterona, al miedo, al dolor, al amor, a lo social, a la ansiedad y al odio hacia sí mismo. Añadiendo las dificultades burocráticas para modificar su DNI siendo una persona migrante. El viaje culmina celebrando, a modo de bautizo, el nacimiento de su nuevo yo, Rafael.

DIRECCIÓN

Afioco Gnecco
Carolina Yuste

PRODUCCIÓN

Carlo D'Ursi
(Potenza Producciones)

GUION

Afioco Gnecco
Raquel Zas Trigo

CATEGORÍA

Largometraje documental / 70'

GÉNERO

Documental

IDIOMA ORIGINAL

Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO

Jóvenes LGBTQ+, adultos
con interés en temas sociales y
aficionados al cine documental

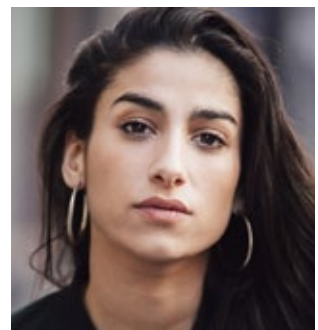


CODIRECTOR Y COGUIONISTA

Afioco Gnecco

Afioco Gnecco es director y guionista. En 2017, junto con la ONG Apoyo Positivo, crea *Indetectables*, serie de ficción cuyo argumento ayuda a visibilizar la problemática del VIH. Actualmente se encuentra inmerso en el desarrollo de su primer largometraje, *Mapá*, ganador en la convocatoria “Desde otro prisma” de Netflix. Acaba de ganar la Biznaga de Plata, Premio del Público 2023, en el festival de Málaga con el cortometraje *La Acampada*.

Carolina Yuste es actriz española, ganadora del premio Goya en 2019 a Mejor Actriz de Reparto por su personaje de la Paqui en *Carmen y Lola*. Ha compaginado cine, teatro y televisión. En 2020 hace su primera incursión en la dirección de la obra de teatro *Hamsia*.

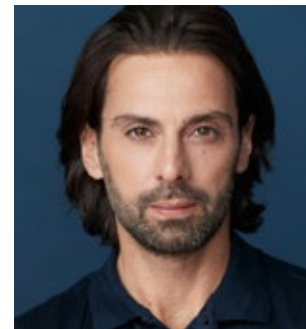


CODIRECTORA

Carolina Yuste

Estarán en VCM 9:

- Afioco Gnecco
- Carolina Yuste
- Carlo D’Ursi



Carlo D’Ursi

POTENZA PRODUCCIONES

Carlo D’Ursi funda en 2004 en Madrid Potenza Producciones. Ha producido 25 títulos, que le han valido selecciones y premios en Festivales como Venecia, Pusan, Montreal, Shanghái y Valladolid, y nominaciones y premios en importantes citas como el Festival de Málaga o los premios Forqué y Goya. Asumió la producción ejecutiva del documental nominado al Goya, *Cartas Mojadas* (Paula Palacios, 2021). En 2021 ganó el Premio José María Forqué y en 2022 fue nominado a los Goya como director y productor en la categoría de Mejor Cortometraje con *Yalla*. Es miembro elegido de la Junta Directiva de la Academia de Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Presidente de AMA Asociación Madrileña del Audiovisual.

OBJETIVOS

Encontrar un coproductor que quiera sumarse a *Este Cuerpo Mío*, como también distribuidoras y/o agentes de ventas internacionales.

PRESUPUESTO ESTIMADO

374.384 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

25,21 %

CONTACTO

info@potenzaproducciones.com
cdursi@potenzaproducciones.com
+34 666 478 865
www.potenzaproducciones.com



EL SILENCIO DE LAS HORMIGAS

DIRIGIDA POR FRANCISCO MONTORO

EL SILENCIO DE LAS HORMIGAS

Karolina, de 7 años, llega a España en 2015 en acogimiento. En 2023 debe elegir si quiere ser adoptada o regresar a Ucrania con su hermana, a quien no ve desde hace tres años.

En 2015, Karolina, de 7 años, viaja desde Ucrania para vivir con Teresa y Pablo en régimen de acogimiento. Tras muchos obstáculos burocráticos para adoptarla, empiezan a pensar en tener un hijo biológico. Pero cuando Teresa queda embarazada, a Karolina por fin se le permite volver a España. En 2023 cumplirá 16 años y tendrá que enfrentar una difícil elección: finalizar el proceso de adopción o regresar con su hermana Tania, quien decidió quedarse en Ucrania y al considerar a su patria como su única madre. Las dos hermanas no se ven desde hace tres años, debido al confinamiento y la guerra. Pero Karolina guarda un silencio: no sabe cómo decirle a su hermana que ya no quiere volver.

DIRECCIÓN

Francisco Montoro

PRODUCCIÓN

Francisco Carrasco
(Apnea Films)

María del Puy Alvarado
(Malvalanda)

GUION

Francisco Montoro y
Marisa Lafuente

CATEGORÍA

Largometraje documental / 80'

GÉNERO

Documental

IDIOMA ORIGINAL

Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

En producción

PÚBLICO OBJETIVO

De 35 a 55. Interesado en documental de autor e historias con valor humano.

Secundario: de 24 a 35.



DIRECTOR Y COGUIONISTA Francisco Montoro

Investigador y realizador audiovisual, documentalista, compositor y docente, amante de la música y de la belleza imperfecta en todas sus formas.

Estudió Psicología en Granada y Cine en Edimburgo. Su trabajo trasciende más allá del fin por el que es concebido, con una forma de narrar muy personal que hace que el espectador identifique inmediatamente cada pieza con el mundo propio del autor. Desde hace más de 10 años compagina la labor de creador audiovisual con la faceta de docente impartiendo talleres, cursos y coloquios por todo el mundo.

Sus cortos han sido galardonados en festivales internacionales y sus trabajos se exponen en diferentes centros educativos y universidades como ejemplos de enseñanza.

Estarán en VCM 9:

- Francisco Montoro
- María del Puy Alvarado
- Francisco Carrasco
- Mauricio Cuffaro (Apnea Films)



María del Puy Alvarado MALVALANDA



Francisco Carrasco APNEA FILMS

Malvalanda fundada en 2006. Dos nominaciones a los Oscar, cinco a los Goya, obteniendo en 2017 el Premio a Mejor Cortometraje de Ficción con **Madre** (Rodrigo Sorogoyen). Entre sus trabajos más recientes: **El agente topo** (Maite Alberdi) o **Las paredes hablan** (Carlos Saura). Pendientes de estreno: **La primera mirada** (Luis E. Parés) y **Miocardio** (José Manuel Carrasco).

Apnea Films ha producido cortometrajes seleccionados en más de 100 festivales internacionales, recibido numerosos premios y participado en EFM, Marché du Film, QueerCineLab, Iberseries, Script 2 Film (MFI) o SeriesMania. Tras participar en Lau Haizetara y ganar tres premios en el festival de San Sebastián, **El silencio de las hormigas** fue seleccionado por FIPADOC, DocsBarcelona y finalista en The Whickers (SheffieldDocFest).

OBJETIVOS

Buscamos agente de ventas internacionales y cerrar la financiación a través de preventas a TVs o plataformas.

PRESUPUESTO ESTIMADO

460.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

31 %

CONTACTO

fcarrasco@apneafilms.com
+34 658 579 557
www.apneafilms.com





SEÑOR, LLÉVAME PRONTO

Carmen, una exmonja de 86 años, está planeando su suicidio. Y por increíble que parezca, la historia se torna comedia.

Carmen nació en 1935, en Valdepeñas, corazón de La Mancha. De niña, vio cómo fascistas y republicanos se llevaban a miembros de su familia para nunca volver. Y, de adolescente, la metieron a monja porque para estudiar ya estaban sus hermanos. Tras 14 años de clausura, consiguió que la expulsaran. Desde entonces se prometió a sí misma no seguir las órdenes de nadie. Tuvo decenas de amantes, viajó muchísimo, ayudó a mujeres a abortar cuando era ilegal, adoptó a un niño de Cabo Verde, falsificó su edad, etc. Hoy tiene 86 años y va a tomar una decisión que tiene preparada desde hace décadas: Carmen se va a suicidar.

DIRECCIÓN

Guillermo F. Flórez

PRODUCCIÓN

Guillermo F. Flórez
(Guillermo F. Flórez Films)

Nadège Labé

(La Société du Sensible)

GUION

Guillermo F. Flórez

CATEGORÍA

Largometraje documental
70' / 52'

GÉNERO

Comedia negra

IDIOMA ORIGINAL

Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

Postproducción

PÚBLICO OBJETIVO

Interesados en la comedia negra mediterránea y audiencias internacionales atraídas por historias con un tono único



DIRECTOR Y GUIONISTA Guillermo F. Flórez

(Madrid, 1983) Ha dirigido documentales en países como Holanda, India, Indonesia, Cuba o Estados Unidos. Ha sido profesor en Nueva York y Madrid, trabajado como periodista en África o como experto para la Comisión Europea. Ha recibido becas de instituciones como la Fundación La Caixa o IDFAcademy.

Operación Globus, 2018. Prod. ejecutiva.

This is not a love story, 2016. Dirección y producción ejecutiva.

Speechless, 2015. Dirección y producción ejecutiva.



Nadège Labé LA SOCIÉTÉ DU SENSIBLE

Mother Lode, 2021. Producción.

Miss Mermaid, 2019. Producción.

The Artist And The Monster, 2019. Prod.

East Of Our Memory, 2019. Prod.

The Children Of The Tunnel, 2016. Prod.

The Third Shore, 2016. Coproducción.

Estarán en VCM 9:

→ Guillermo F. Flórez

→ Nadège Labé

FICHA ARTÍSTICA TENTATIVA

Guillermo F. Flórez

Nadège Labé

OBJETIVOS

Financiación para postproducción: televisiones, plataformas, agentes de ventas y distribuidores.

PRESUPUESTO ESTIMADO

160.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

77 %

CONTACTO

gflomez.films@gmail.com

+34 676 641 439

florez-films.com





ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

Tras 80 años de silencio, nuevas tecnologías ayudan a familias a reconstruir el destino de sus padres, cuyos cuerpos fueron robados y llevados al mausoleo de su verdugo.

Atlas de la desaparición utiliza tecnologías arquitectónicas para seguir el proceso de las exhumaciones de los cuerpos robados y enterrados en el Valle de los Caídos, el monumento que contiene restos de casi 33.800 personas. El documental usa nuevas tecnologías digitales para aportar evidencia en tres casos de familiares de desaparecidos que buscan descubrir la verdad. Silvia, de 50 años, quien lidera la asociación más grande de familiares que exigen la exhumación de los restos. Sheila, estudiante de enfermería, que anhela recuperar a su bisabuelo, mientras que Fausto, un adulto mayor, ha dedicado su vida a recuperar los restos de su padre consiguiéndolo por fin el 20 de agosto de 2023.

DIRECCIÓN
Manuel Correa

PRODUCCIÓN
Anna Giralt Gris
(Artefacto)

Jorge Caballero Ramos
(GusanoFilms)

GUION
Manuel Correa

CATEGORÍA
Largometraje documental / 90'

GÉNERO
Documental

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
En preproducción

PÚBLICO OBJETIVO
Jóvenes y adultos mayores de 20 años. Interesados en temas sociales y derechos humanos.



DIRECTOR Y GUIONISTA Manuel Correa

Artista y cineasta colombo-español que explora la memoria y la reconstrucción postconflicto en las sociedades contemporáneas, se centra en la tarea de mediar relaciones sociales complejas y frágiles formadas después de un trauma. Usa el documental como herramienta para crear puntos de encuentro entre víctimas de guerra, sobrevivientes, activistas y científicos. Forma parte del proyecto de Forensic Architecture, el cual ha colaborado recientemente con la Comisión de la Verdad de Colombia.

La forma del presente (2018).

#Artoffline (2015).

Estarán en VCM 9:

→ Manuel Correa

→ Anna Giralt Gris

→ Jorge Caballero Ramos



Anna Giralt Gris ARTEFACTO



Jorge Caballero Ramos GUSANOFILMS

Anna Giralt Gris. Ha dirigido, escrito y producido varias películas que han sido seleccionadas y premiadas en festivales de cine de todo el mundo, como SXSW, DMZ, FICCI, CPH:DOX, Málaga o DocsBarcelona, entre otros. Sus películas, la mayoría en coproducciones internacionales, han sido producidas por Arte-La Lucarne, Tvc, Yle, Rts, Channel 8 o Señal Colombia.

Jorge Caballero. Cofundador de la productora GusanoFilms. Ha dirigido varias películas que han sido premiadas en prestigiosos festivales de cine de todo el mundo. Ganó dos veces el Premio Nacional de Documental en Colombia y también desarrolla proyectos Interactivos e Inmersivos como *Crónica de una ciudad desaparecida*, estrenada en SXSW, o *Speech Success*, producido por NFB y Arte.

OBJETIVOS

Buscamos establecer contactos con cadenas de televisión, aumentar la visibilidad internacional del proyecto y fortalecerlo a través de oportunidades de capacitación.

PRESUPUESTO ESTIMADO

273.397,20 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

10.000 €

CONTACTO

info@manuelcorrea.com

+34 613 026 212

annaggris@gmail.com

+34 635 362 399



POSITIVIDAD TÓXICA 34
ALPHA PRODUCCIONES / AMANIA FILMS

SUPERADA 36
SIDERAL

MAR MENOR 38
POWEHI FILMS / MORENA FILMS



POSITIVIDAD TÓXICA

Esta es la historia de Sergio, un chico tan positivo que su novia no le soporta, le deja y él hará lo que haga falta para recuperarla.

La vida de Sergio cambia cuando Olga, su chica, le deja por su optimismo extremo. Siguiendo consejos de Manuel y Carmen, se apunta a una terapia para tratar su gran problema, la Positividad Tóxica. Deberá aprender a navegar nuevas emociones y replantearse si su vida es realmente maravillosa. En terapia, Julián, el terapeuta, le ayuda a enfrentar emociones negativas. Pero será con personajes como Antonio y Marga donde tomará el control de sus emociones y aprenderá a anteponerse a la adversidad. Lo importante es el equilibrio.

DIRECCIÓN
Pedro Rudolphi

PRODUCCIÓN
Pedro Rudolphi y Samuel López
(Alpha Producciones)

Kevin Iglesias
(Amanía Films)

GUION
Pedro Rudolphi

CATEGORÍA
Serie ficción TV
6/8 capítulos x 30'
(1 temporada ampliable)

GÉNERO
Comedia

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO
En desarrollo y búsqueda
de financiación

PÚBLICO OBJETIVO
De 15 a 45. Amantes comedia azucarada + tema dramático de fondo

POSITIVIDAD TÓXICA

AlphaProducciones. & amania films

en colaboración con

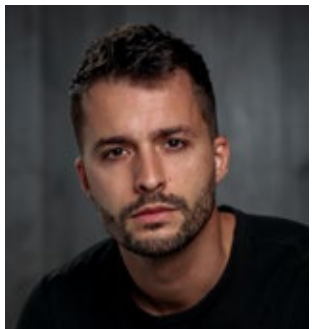


escac



Ventana
CineMad





DIRECTOR Y GUIONISTA

**Pedro
Rudolphi**

Cineasta destacado con más de 600 obras escritas y dirigidas, así como más de 150 selecciones en festivales. Funda en 2018 su productora Alpha Producciones, que cuenta con más de 650 trabajos de ficción y publicidad, y más de 100 selecciones en festivales. En 2023, su proyecto de serie, es seleccionado en Ventana CineMad y el Laboratorio Ópera Prima de ESCAC.

Estarán en VCM 9:

→ Pedro Rudolphi

→ Samuel López



**Samuel
López**
**ALPHA
PRODUCCIONES**



**Kevin
Iglesias**
**AMANIA
FILMS**

Samuel López, productor ejecutivo en Alpha Producciones, destaca por su frescura, tendencia y enfoque transmedia. Estrenó *Typical Spanish* (2020) y *#chupateunpie* (2021, finalista Notodofilmfest). *Positividad Tóxica* (2022) presentado en 35 festivales internacionales (3 pre-Goya). En 2023 desarrolla esta serie en Mads Madrid seleccionada en Ventana CineMad, Ópera Prima LAB de ESCAC y convocatoria de Sony Pictures de IBERSERIES.

Kevin Iglesias, de Amania Films, produce más de 30 trabajos de ficción (2012-2023), *Ane* (3 Goyas), *Bandido* (3 Cóndor) y *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas* (con Blanca Portillo), *Deviant* (en post-producción), *Sacamantecas*, *50 Pico-gramos* y *La última noche de un Erasmus en Roma*. Más de 800 selecciones y más de 150 premios en festivales internacionales.

FICHA ARTÍSTICA

Samuel López, Roberto Álamo, Alberto Amarilla, Saibon Wang, Aida Sánchez y Arantxa de Juan.

OBJETIVOS

Finalización del desarrollo y colaboración con plataformas para distribución y coproducción internacional.

PRESUPUESTO ESTIMADO

300.000 € por capítulo

CONTACTO

hola@samuelopez.com

+34 600 392 451

prudolphi@alpha-producciones.com

+34 363 394 936



sideral
PRESENTA



SUPERADA

Clara es la única superheroína del planeta, y ha descubierto que está embarazada. Ahora deberá conciliar su embarazo con salvar al mundo del primer supervillano de la historia.

Clara y Luis parecen la pareja perfecta, pero últimamente discuten mucho por el mismo tema. El trabajo de Clara se interpone con la idea de Luis de formar una familia. Y es que Clara no tiene un trabajo cualquiera... Ella es ElectricWoman, la única superheroína de la Tierra que trabaja en el salvamento de accidentes y catástrofes naturales. Cuando Clara se queda embarazada, además de lidiar con los cambios físicos y emocionales, tendrá que enfrentarse a su mayor reto laboral, y es que descubrirá que no es la única persona con superpoderes en el mundo. Mr. Oscuro, el primer supervillano de la historia, aparecerá con la intención de absorber la energía del planeta para sumirlo en la oscuridad.

DIRECCIÓN

Ainhoa Menéndez Goyoaga

PRODUCCIÓN

Nuria Landete García
(SIDERAL)

GUION

Ainhoa Menéndez Goyoaga

CATEGORÍA

Serie ficción TV
10 x 30'

GÉNERO

Comedia familiar

IDIOMA ORIGINAL

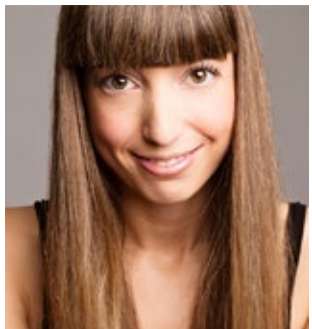
Castellano

ESTADO DEL PROYECTO

En desarrollo

PÚBLICO OBJETIVO

Comedia negra adulta.
Mezcla de ciencia ficción, humor y drama con referencias como *She Hulk* o *The Boys* mezclado con *Modern Family*.



**DIRECTORA
Y GUIONISTA**

**Ainhoa
Menéndez
Goyoaga**

Ainhoa estudió guion en la ECAM y dirección en la EICTV (Cuba). Es Berlinale Talent Alumni y obtuvo el premio Woman in action, otorgado por Movistar+ y CIMA. Ha dirigido más de diez cortometrajes, entre los que destacan su trilogía *Dark Tales*; *Fábrica de muñecas* (2010), *Unfarewell* (2011) y *Stela* (2014); seleccionados en más de 500 festivales y que consiguieron más de un centenar de premios. Su último cortometraje, *Punto de giro*, es el origen de la historia que se desarrolla en la serie **SUPERada**. Actualmente también tiene en producción el largometraje de ficción titulado *En carne viva* y en desarrollo su último guion de largometraje *Daydreamers*, seleccionado en el laboratorio de guion de la fundación SGAE.

Estarán en VCM 9:

→ Ainhoa Menéndez Goyoaga

→ Nuria Landete García



**Nuria
Landete
SIDERAL**

Productora ejecutiva de SIDERAL (Elamedia Estudios). Con más de 15 años de experiencia, ha trabajado para las productoras más importantes del país, como Atípica Films y Mod Producciones. También ha trabajado en la productora Red Balloon Films y fue coordinadora de postproducción en Scanline VFX, ambas en Alemania. Berlinale Talent 2022, comienza en el departamento de distribución de Elamedia en 2020, estrenando más de 15 películas en salas de toda España, como *La vida era eso* de David Martín de los Santos y *El fantástico caso del Golem* de los Burnin' Percebes. Mientras tanto, desarrolla **SUPERada** y produce *Los Animalitos*, largo de ficción de Paco Ruiz (seleccionado en Residencias Academia de Cine) y *En carne viva* (seleccionado en The Screen, incubadora proyectos ECAM).

FICHA ARTÍSTICA TENTATIVA

Marta Guerras
Vito Sanz
Hugo Silva

OBJETIVOS

Encontrar una plataforma o televisión que se una a nosotros en el desarrollo y producción de la serie. Abiertos a coproducir con productoras de series de TV.

PRESUPUESTO ESTIMADO

8.250.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

25.000 € (inversión propia para desarrollo)

CONTACTO

nuria@sideralcinema.com
+34 659 131 572

ainhoa.menendez@hotmail.com
+34 657 845 326



MAR MENOR

La laguna salada más grande y diversa de Europa se asfixia y ellos son los únicos dispuestos a salvarla.

A pesar de su corta edad, Rita (14) tiene clara su misión en esta vida: reducir su huella ecológica aunque sea a costa de convertirse en el pepito grillo del Mar Menor. Pero este año la laguna está en peligro. Una serie de extraños sucesos están a punto de desencadenarse y podría terminar por completo con la vida marina si alguien no lo impide. Rita tomará la determinación de salvar el Mar Menor, aunque esto suponga enfrentarse a la familia más poderosa del pueblo, y sus planes para convertir las tierras que rodean la laguna en la huerta intensiva más grande de toda Europa. Por suerte, no estará sola. Su pandilla está dispuesta a todo para defender su mar y su futuro.

DIRECCIÓN
Blanca Torres

PRODUCCIÓN
Blanca Torres y Clara Nieto
(Powehi Films)

Álvaro Longoria
(Morena Films)

GUION
Blanca Torres y Clara Nieto

CATEGORÍA
Serie ficción TV
8 x 45'

GÉNERO
Aventura juvenil

IDIOMA ORIGINAL
Castellano

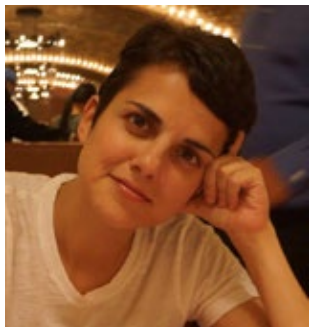
ESTADO DEL PROYECTO
En desarrollo y financiación

PÚBLICO OBJETIVO
Entre 12 y 50 años

Mar Menor



morena films



DIRECTORA Y COGUIONISTA

Blanca Torres

Licenciada en Filología Hispánica y graduada en la especialidad de guion en el Centro Universitario de Artes TAI. Durante más de 15 años, ha trabajado como guionista y montadora en televisión. En 2005 fue guionista de *Amateurs* (Festival de San Sebastian). En 2013 con *Ártico* (Festival Internacional de Berlín, Berlinale, Mención Especial del Jurado Joven). En el 2016 co-dirige *Análisis de Sangre Azul* (Festival de Cine Internacional de Sevilla, Barcelona, San Sebastián, Nantes, Toulouse –recibe el premio a mejor dirección y guion– o Helsinki). En 2019 forma parte del VIII Laboratorio de Guion de la Fundación SGAE.

Estarán en VCM 9:

- Blanca Torres
- Clara Nieto
- Álvaro Longoria



Clara Nieto

POWEHI FILMS

Clara Nieto. Productora ejecutiva del cortometraje *Madre* (premio Goya y nominado a los Oscar); la película *La llamada* (premio Feroz), la serie *Paquita Salas* (Netflix, premio Ondas), las películas *Tu hijo* y *Adiós*, y las series *En casa* (HBO) y *Las largas sombras* (Disney).



Álvaro Longoria

MORENA FILMS

Álvaro Longoria. Fundador de Morena Films. Productor de *Campeonex* (Javier Fesser), secuela de *Campeones*, Goya mejor película 2018; *Todos lo saben* (Asghar Farhdi) y *Ma ma* (Julio Medem). Goya mejor director con *Hijos de las nubes*, nominado con *Esperanza* y *The Propaganda Game*. Nueve nominaciones como productor. Acaba de presentar *La vida de Brianeitor* en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

OBJETIVOS

Desarrollo de guion para plataformas.

PRESUPUESTO ESTIMADO

7.000.000 €

FINANCIACIÓN ASEGURADA

30 %

CONTACTO

clara@powehi.es
+34 699 281 356



Comité de Selección

2023



Guadalupe Arensburg

Directora del
Departamento de
Cortometrajes
(Movistar Plus+)



Beatriz Gómez Molinero

Analista de guion,
story editor y experta en
desarrollo de proyectos



Martín Cuesta

Programador
cinematográfico
(Centro de Cultura
Contemporánea
Conde Duque)



María Prada

Responsable de
Promoción
(Madrid Film Office)



Luisa Romero

Productora
(Frida Films)



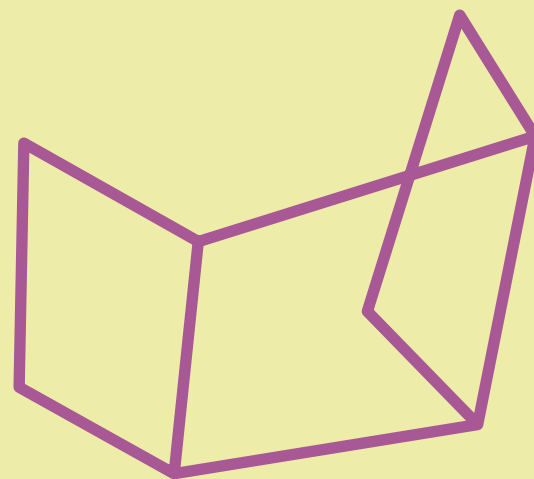
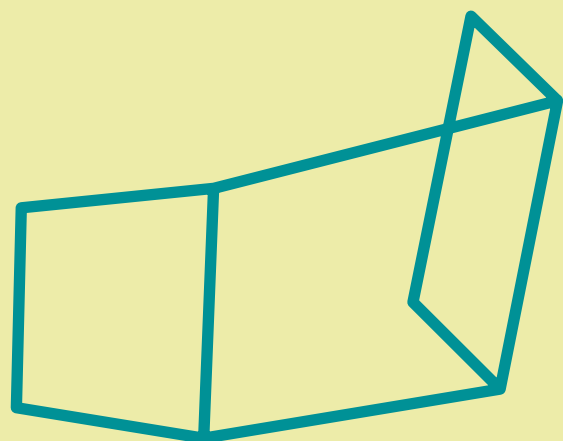
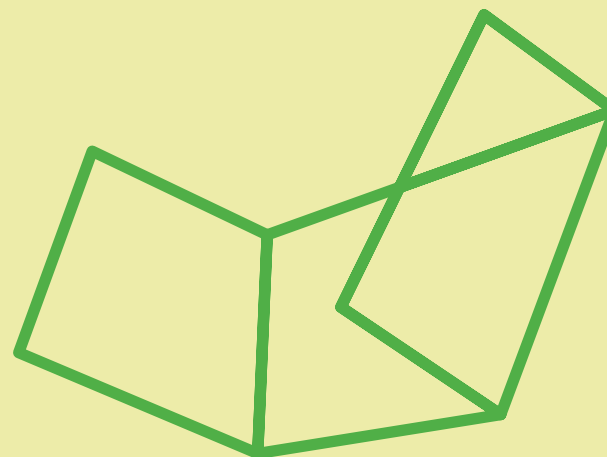
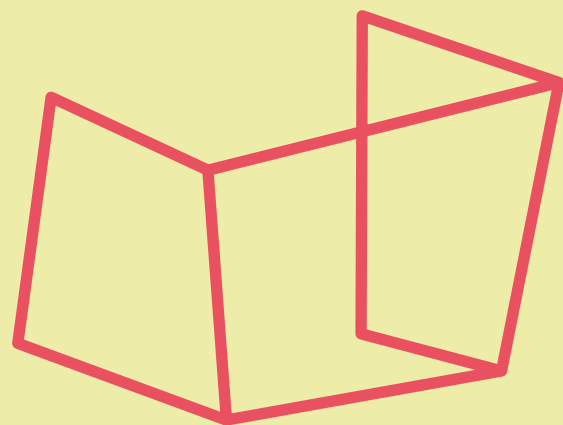
Millán Vázquez

Director general
(Freak Independent
Film Agency)



Laboratorio Ventana CineMad

2023



Con el apoyo del ICAA y los fondos europeos **GenerationNext** y el **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia** se ha reforzado un año más el Laboratorio de formación. Los 16 proyectos seleccionados han trabajado a lo largo de cuatro meses, de forma presencial y *online*, en el **Laboratorio Ventana CineMad**. En esta edición, se ha realizado un trabajo **personalizado**, teniendo en cuenta las **características y necesidades de cada proyecto**. Se ha trabajado con tutoras y mentores de primer nivel, los aspectos relativos al **guion**, la **estructura financiera**, la **distribución nacional e internacional**, el **diseño de audiencias**, el *pitch*, etc.

El objetivo es llegar al foro de coproducción con un **proyecto sólido** a nivel de contenido, y con una **estructura de financiación nacional e internacional consolidada**.

TUTORAS Y TUTORES



Marina Parés

Mentora de guion para
proyectos de ficción



Miguel López Beraza

Mentor de guion para
proyectos de ficción



Patricia Pérez

Mentora de guion para
proyectos documentales



Isona Admetlla

Tutora de diseño
de audiencias



Raquel Cabrera

Strategy & Digital Director
The Film Agency



Espinar Gabriel

Creative Director
The Film Agency

TUTORAS Y TUTORES



Fernanda Rossi

Tutora de *pitch*
Guionista y directora



Isabel Raventós

Asesoría de
internacionalización
para series de tv



Violeta Bava

Asesoría de
internacionalización
para largometrajes
de ficción



Manuel Cristóbal

Asesoría de
internacionalización
para largometrajes
de animación



Pamela Biénzobas

Asesoría de
internacionalización
para largometrajes
documentales
Productor audiovisual y
consultor



Lara Pérez Camiña

Distribución
nacional

TUTORAS Y TUTORES

Más información sobre el resto de expertas y expertos que han colaborado en el laboratorio en www.ventanacinemad.com



Irene Airoidi

Distribución
internacional



Paz Lázar

Estrategia
para festivales



Gabriela Martí

Meaningful
Festivals



Peter Andermatt

Programa
MEDIA



Sergio G. de Leániz

Director de proyectos
de Eurimages



Pablo Pérez de Lema

Promoción y relaciones
internacionales del ICAA

Créditos

2023

PRENSA

Comunicación AMA
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

Flamingo Comunicación:
Beatriz Cebas
Alexandra Hernández

Responsable
redes sociales AMA:
Sara Armesto

PRODUCCIÓN AMA

Directora de producción
y formación:
Nazaret García Crespo

Asistente de producción
y gestión de invitados:
Cecilia Rivas Barbi

Producción:
Marga Barcoj

IMAGEN

Diseño gráfico:
Ana Linde de Soto

Asistente maquetación:
Rafael Delgado

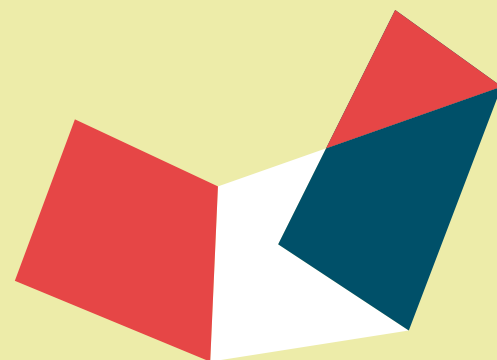
Fotografía:
Andrea Comas

Vídeo:
El Ojo Mecánico

Streaming:
Iliada Films

Web:
Sourtech

www.ventanacinemad.com



Ventana CineMad

Organiza →



Colaboran →



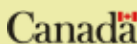
Con apoyo de →



Financian →



Participan →



#VentanaCinemad2023
instagram · facebook · x